

Úkol 1: analyzujeme film

Zjisti si na internetu, o čem je film *Císařův Pekař - pekařův císař* (1951, r. Martin Frič). hledat můžeš na www.csfd.cz nebo www.filmovyprehled.cz. Prohlédni si ukázkou z tohoto filmu a odpověz na následující otázky:

Prohlédni si ukázkou z filmu *Císařův pekař* (1951, r. Martin Frič). Uvidíš v ní Jana Wericha v roli Rudolf II. Jaký je tento Rudolf II.?

Úkol 2: srovnáváme filmový obraz s názorem historiků

Přečtete si dva texty, první od historika Josefa Janáčka, který hodnotí Rudolfovu povahu, druhý od historičky Václavky Kofránkové, která hodnotí Werichova Rudolfa a srovnáte jejich hodnocení s obrazem Rudolfa v první filmové ukázce.

Text 1: historik o Rudolfovi II. (1987)

Rudolfovi se přičítalo více vlastností kladných než vysloveně negativních. Značný respekt si císař vynutil už svými rozsáhlými vědomostmi a schopností orientovat se ve složitých otázkách státnických i kulturních a hned několik současníků vyslovilo nezávisle na sobě názor, že Rudolf II je člověk v jádře laskavý a jemný. Rudolfovy se ale vyčítalo i to, že snadno podléhá návalům nezkrtného hněvu a že vůči všem svým skutečným i domnělým protivníkům zakročuje s absurdní krutostí.

Josef Janáček: *Rudolf II. a jeho doba*, Praha 1987, s. 288, kráceno

Text 2: historička o o obrazu Rudolfa II. ve filmu z roku 1951 (2005)

Werichův Rudolf není jen dětinským starcem či zdegenerovaným despotou, jak by se na první pohled zdálo. Za jeho melancholií i záchvaty vzteku tušíme bezmoc člověka osamělého ve víru dějinných událostí, jimž se sice snaží všemožně utéci (výlet do Brandýsa za ztraceným mládím), ale které ho vždy nakonec pohltní (po roce 1600 Rudolf II. trpěl vleklou psychickou krizí, kterou se mu již nikdy nepodařilo plně překonat). Stylizuje se do role směšného krále masopustu, který se s ironií sobě vlastní nakonec jde historicky znemožnit do ložnice hraběnky Stradové.

Václavka Kofránková: „A všichni dohromady uděláme moc“ (Domácí a zahraniční ohlas Císařova pekaře), *Studia Moravica. Acta Universitatis Palackianae Olomucensis Facultas Philosophica-Moravica*, 2006, 4: 133.

V čem se hodnocení historiků liší od filmového obrazu? V čem se shoduje? Jaké hodnocení je podle vás pravděpodobnější?

Úkol 3: analyzujeme dobovou recenzi na film *Pekařův císař*

Přečti si text 3 filmového kritika Jana Skácela, který v roce 1951 hodnotil film *Císařův pekař* a odpověz na dané otázky:

Text 3: Dobový recenzent o filmu *Císařův Pekař* (1951)

„Matěj prohání byrokraty a pány, kterým od nakukování klíčovými dírkami vyrazilo na oku od průvanu ječné zrnko. Tady dává Werich i notnou lekci všem, kteří by chtěli prosadit do socialismu místo radosti dogmatické škarohlídství, na jejichž adresu ministr informací a osvěty Václav Kopecký nedávno řekl: „Socialismus znamená radost; znamená veselí, znamená krásu. Ten komunista, který se kaboní, to není dobrý komunista! Nejlepší komunista je ten, který se směje a dovede šířit radost.“

J. Skácel: „Mírotvorný film“, Rovnost 68, 1952, č. 63, 14. 3. 1952, nestr.

Jaký režim panoval v Československu v roce 1951? Odpověď hledej na internetu. Jak souvisí recenzentovo hodnocení s tehdejšími politickými poměry?

Úkol 4: analyzujeme filmovou ukázkou

Podívejte se na druhou filmovou ukázkou z filmu *Pekařův císař* (1951, r. Martin Frič). Jedná se o pokračování filmu, ze kterého je první ukáзка a odpovězte na otázky:

Co je obsahem scény? Co říká Rudolf II, v podání Jan Wericha? O čem tato scéna podle vás vypovídá? Jakou dobu tato scéna odráží? Připomeňte si text 3 z úkolu 3.

Úkol 5: Odpovídáme na badatelskou otázku

Splnil/a jsi čtyři dílčí úkoly. Přečetl/a jsi 3 různé texty o Rudolfovy nebo jeho obrazu ve filmu, viděl/a jsi dvě ukázky z filmu. Teď je čas zodpovědět závěrečnou otázku: jaký je obraz Rudolfa II. ve filmu z roku 1951 a proč tomu tak je? V odpovědi použij své postřehy z předchozích úloh

